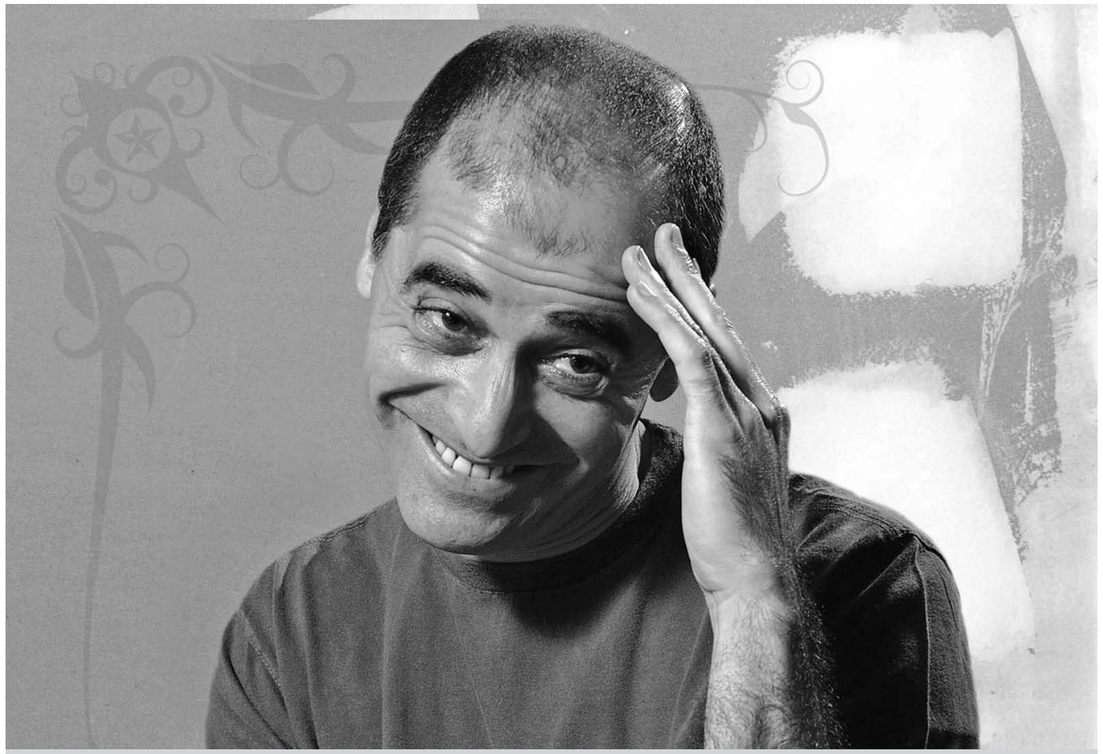
MÚSICA POPULAR



Es un referente de la música popular uruguaya; ganó la última versión del Concurso oficial de murgas con Asaltantes con Patente; dirigido por Fernando Toja, junto a Pinocho Routin, obtuvo un amplio éxito con el espectáculo "Murga Madre"; actualmente graba un disco solista que presenta en estos días. En este reportaje, Edú "Pitufo" Lombardo repasa su carrera, desde su debut con la murga infantil El Firulete hasta "Rock and roll", el disco que se apresta a editar.

Por Luis Morales

"¡la murga tiene rock and roll!"

Vos empezaste de muy niño en la murga, ¿no?
El Firulete era una murga de niños que se formó en un barrio cooperativo, el barrio 18 de julio, en las viviendas de Garzón y Propios, en Sayago. En esa época iban allí muchachos y muchachas líderes de la Asociación Cristiana de Jóvenes, entonces se armaban grupos por edad: de 9 a 11 años, de 11 a 15 años, y así. Cada uno planteaba lo que quería hacer: deportes, teatro, lo que fuera... En un momento al grupo de 9 a 11 años nos plantearon que queríamos hacer y nosotros respondimos que una murga. Así, el 10 de agosto de 1980, el día del niño, nace la murga El Firulete. Esto ocurrió a partir de 1980, y luego El Firulete se transformó en Contrafarsa. En esa época Jorge Esmoris y Fernando Toja hacían una obra que se llamaba "Bufonada", que estaba en el Circular pero iban a los diferentes barrios, y a veces nos encontrábamos, a partir de ahí tuvimos un acercamiento. Compartíamos escenario en las cooperativas de vivienda y en los clubes de barrio; también nos encontrábamos con músicos populares como Jorge Lazzarof, Fernando Cabrera, Los que iban cantando, Vale cuatro, Trío Milonga... Además estaban Tato y Quela, que luego hicieron Títeres Girasol. Nosotros nos criamos con esas cosas, y a esa edad tuvimos la suerte de ver espectáculos musicales y teatrales increíbles.

Jaime Roos se inspiró en vos para "Los futuros murguistas", ¿no?.
Me enteré de la anécdota mucho después. Yo integré Falta y Resto en el invierno del '83 y él escribió el tema en el '84, y grabé esa canción con la batería de Falta y Resto. Pero en ese momento no supe que era por mí. Recién muchos años después, escuchando una nota que le hicieron en la radio, me enteré. No lo sabía, y me causó mucha alegría, porque Jaime para mí es un referente enorme, un gran maestro.

Venís de tener un gran éxito con "Murga Madre", una experiencia sui generis de fusión entre el teatro y la murga.
Por suerte, en estos últimos años estuve trabajando con el proyecto de "Murga Madre", y luego la obra en vivo gustó mucho y entró en la gente. Además tuvimos la suerte de grabarlo en un disco. En realidad, comenzamos grabando las canciones en un estudio, sin saber que íbamos a sacar un disco, pero nos gustaron tanto las canciones que terminamos por preguntarnos: "¿Cómo no van a quedar registradas en un disco?". Porque cuando la obra se presentaba en el teatro, habíamos armado una cinta con la parte instrumental y nosotros cantábamos sobre ella en vivo. Pero luego grabamos las voces y dijimos: "¡Vamos a sacar un disco!". Este funcionó muy bien. Con "Murga Madre" tuvimos la suerte de estar en el Solís, hacer una gira por España, por Suecia... fuimos a Argentina también. Nos fue muy bien, porque empezamos a grabar el disco y a armar el espectáculo en plena crisis de 2002. La cosa se fue metiendo en la gente, fue gustando, no solo como resultado de la obra y por el recibimiento del público sino que el proceso fue muy lindo; haber trabajado en una cosa que yo nunca había hecho: actuar con la murga, pero en una obra de teatro, que es como otro palo en la cosa. Ahora paramos un poco por otras actividades que tenemos, pero al ser la obra atemporal, en cualquier momento la retomamos.

¿No te causó problemas tener que ser dirigido por otro director?
No. Estuvo buenísimo. La parte de dirección en la murga es una cuestión musical y aquí se trataba de teatro. Fernando Toja es un gran director, entonces fue un gran aprendizaje para mí. Pude explorar un terreno que nunca había explorado, y a través de Fernando pude aprender muchas cosas.

Pinocho Routin me comentaba que él le encontraba un aire de milonga a las composiciones de la obra.
A mí es un género que me gusta mucho. Creo que la milonga y el tango tienen mucho que ver dentro de la murga, porque si vamos un poco para atrás, la murga usaba un lenguaje un poco más lunfardo, igual que el tango y la milonga; pero la cruza de la rítmica de la milonga con la murga tiene algo bastante interesante. Nosotros en el disco "Murga Madre" intentamos fusionar un poco eso; por ejemplo en el tema "No hay más cocoa" o en el tema "Murga Madre".

Luego tuviste un gran triunfo con Asaltantes en el carnaval oficial.
Lo de Asaltantes surge a partir de un planteo concreto de Miguel Piazza que desde su niñez fue hincha de esta murga, porque su papá lo llevaba a verla. A partir de allí sale la propuesta; y es un título muy lindo, con muchos años de trayectoria e historia; por esta agrupación pasaron figuras murgueras muy interesantes. Así las cosas, me gustó la idea, se armó el cuadro y pasamos un carnaval muy lindo. Pero se trabajó muy duro, porque era una murga que hacía muchos años que no salía y hasta hubo que dar prueba de admisión. Pero al final entró mucho en la gente, al público le gustó mucho, que es lo que nos gusta que suceda en carnaval: ir a todos los barrios y que la gente se pueda divertir recibiéndonos; y que nosotros le podamos brindar un momento de diversión, alegría o pensamiento.

¿En qué reside el misterio del carnaval?
Es vivir la fiesta como tal, más allá de que estemos metidos en un concurso, y poder recorrer los barrios y encontrarse con diferentes generaciones; con gente que vive y piensa de diferentes maneras. Cantar en los barrios es la parte más linda del carnaval; aunque ir al Teatro de Verano también está buenísimo. La magia del carnaval también viene de que alrededor de él se mueve Montevideo, porque va muchísima gente. Y una cosa muy linda es que la gente se identifica con las cosas que dice la murga, porque son vivencias que todos tenemos.

¿Qué buscás cuando dirigís la murga?
Primero que nada comunicarles a los compañeros qué es lo que pretendo en cuanto a lo sonoro y musical; para tratar de hablar el mismo idioma. Porque muchas veces lo que nos cuesta más a las personas es escucharnos. Se trata de trabajar con entrega, con amor, y poder disfrutar de lo que uno está haciendo. Por otro lado, debemos tener en cuenta que nosotros hacemos un espectáculo para la gente, que paga una entrada. Pero, más allá de eso, yo me quiero sentir bien arriba del escenario, haciendo un repertorio coherente, cantando lo más afinado que se pueda; pero sobre todo se trata de un trabajo de cabeza, ponerle cabeza a lo que uno hace y divertirse con lo que uno hace. A veces uno emboca la propuesta y a veces no, pero si uno se está divirtiendo, la gente se divierte.

Has acompañado a una cantidad de músicos importantes.
En estos años de recorrido artístico, he tenido la suerte de encontrarme con una cantidad de músicos que me han aportado muchísimo, y estoy muy agradecido de esto. Estuve siete años en la banda con Jaime Roos, participé de algunos discos de él; toqué como percusionista con Popo Romano; también lo hice con Fernando Cabrera; con Jorge Drexler; con Ruben Olivera... mucha gente. Eso, por un lado, significó un gran honor y, por otro, un aprendizaje grande. Es muy enriquecedor estar con diferentes autores y diferentes formas de componer; así uno va recogiendo un aprendizaje y adquiriendo oficio. Me siento un privilegiado por poder haber hecho esas cosas.

Estás preparando un disco solista, ¿no?
Hace tiempo ando con esta idea, pero siempre estaba metido en otros proyectos y nunca me había dado el tiempo para terminar ideas o para seguir con otras canciones y letras. Pero el año pasado elegí no salir en carnaval y así pude terminar cosas inconclusas, escribir nuevas letras, componer, arreglar. A Montevideo Music Group le interesó la propuesta y me abrió las puertas, entonces estoy grabando un disco que va a salir dentro de poco. En él participan muchos músicos invitados: instrumentistas y cantantes. Para mí esta etapa es un poco nueva, porque me siento más expuesto, a nivel de la escritura, por ejemplo. Cuando vas a acompañar a un artista o en la murga, en general uno canta letras de otra persona; pero en este caso es una mirada personal, lo que uno ve por ahí o cosas más íntimas, como puede ser una canción de amor a determinada persona.

¿Cómo se llama el disco?
Tiene un nombre bastante particular. Quizá la gente espera que sea un disco murguero; y aunque evidentemente hay influencias murgueras -¡hace 23 años estoy haciendo murga!-, va a haber otras cosas. Para mí está bueno ir por otros lugares.

¿Insistís con la fusión de milonga y murga?
Puede ser, pero en este disco hay un poco más de fusión del tango con la murga, sobre todo en el tema que le da nombre al disco.

Al final, no me dijiste cómo se llama...
"Rock and roll". Un poco haciendo referencia a la acepción de la palabra, porque se trata de una cosa más callejera, de vivencia. Y además porque ¡la murga tiene rock and roll; el tango tiene rock and roll; el boliche tiene rock and roll!

¿Vivís de la música?
Vivo de la música, pero haciendo varias cosas: como docente en talleres con Marcel Keroglián; grabando en algunos discos; también estoy dando clases en un el "Proyecto Esquinas", con la IMM, trabajamos desde hace un par de años en el barrio Bella Italia, una cosa muy bonita; y también tocando, haciendo de todo un poco en el mundo de la música: arreglando, actuando en vivo en un espectáculo... esas cositas.

¿Cuándo se presentan en vivo?
Me voy a presentar en el Espacio Guambia los viernes y sábados 8 y 9, y 15 y 16 de junio. Voy a estar acompañado por una banda que estará conformada así: Martín Ibarburu en batería; Nicolás Ibarburu y Ney Peraza en guitarras eléctricas; Pablo Leites en la percusión; Mateo Moreno en el bajo; como invitados estarán Pinocho Routin y Marcel Keroglián. Voy a hacer un adelanto del disco nuevo y algunas versiones de "Murga Madre" y otras canciones de autores uruguayos. ◀◀

EDÚ "PITUFO" LOMBARDO

"¡La murga tiene rock and roll;
el tango tiene rock and roll; el boliche tiene rock and roll!"

pitufo lombardo

FOTOS: GENTILEZA DE MONTEVIDEO MUSIC GROUP